

# 30. CONSEJO SUPERIOR DE LAS CÁMARAS DE COMERCIO

Distinción 2008

Rafael de La-Hoz  
Arquitectos



Rafael de La-Hoz

[www.rafaeldelahoz.com](http://www.rafaeldelahoz.com)



Rafael de La-Hoz (1955, Córdoba, España) es arquitecto por la ETSAM. Desde hace dos décadas dirige su propio estudio de arquitectura, una firma muy activa con gran proyección internacional.

Sensibilizado con la evolución de la arquitectura en la ciudad y el cuidado medioambiental, ha conseguido la máxima certificación sostenible (Certificación LEED PLATINO) en algunos de sus proyectos y numerosos galardones nacionales e internacionales. Entre ellos, el MIPIM Award, 'al mejor edificio del mundo', el Premio Obra Internacional de la Bienal de Buenos Aires o el premio American Architecture Award del Chicago Athenaeum (USA).

Uno de sus proyectos más recientes ha sido nominado para el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, el premio Mies Van der Rohe 2015.

Miembro Honorario del American Institute of Architects (AIA), Presidente del Consejo Asesor de la Fundación Cultural Cajasur, Patrono de la Fundación Arquitectura Contemporánea y miembro

del Consejo editorial de la revista alemana The New Arch, ha sido invitado como jurado y ponente por diferentes instituciones y universidades como El Instituto Federal de Tecnología ETH de Zúrich, la Universidad Tongji de Shanghai, l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat o la Galería AEDS de Berlín.

A grandes rasgos, su arquitectura se caracteriza por la búsqueda de la innovación tecnológica. Y así, entre sus proyectos más importantes y su obra más reciente podemos encontrar: el Hospital 'Rey Juan Carlos I', el Campus Repsol, el Centro Cultural 'Daoíz y Velarde', el Aulario para la Universidad de Córdoba, el Distrito C de Telefónica, la sede de Endesa, el edificio 'Pórtico' y las Torres de Hércules en la Bahía de Algeciras.

## Ficha técnica

Proyecto	Consejo Superior de las Cámaras de Comercio
Promotor	Consejo Superior de las Cámaras de Comercio
Arquitecto	Rafael de La-Hoz
Arquitectos colaboradores (Rafael de La-Hoz Arquitectos)	Silvia Villamor, Ángel Rolán, Manuel Doménech y Francisco Arévalo (arquitectos).
Arquitecto técnico	Elena Elósegui
Ingeniería de estructuras	Julio Martínez Calzón, José Alberto de la Torre y Jesús Jiménez Cañas
Instalaciones	Úrculo Ingenieros
Constructor	Ferrovial-Agromán
Ubicación	C/ Ribera del Loira, 12 Madrid
Inicio	2002
Final	2004
Superficie	8.700 m <sup>2</sup> . (5.800 m <sup>2</sup> bajo rasante + 2.900 m <sup>2</sup> sobre rasante.)
Fotógrafos	Roland Halbe y Miguel de Guzmán

## EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA



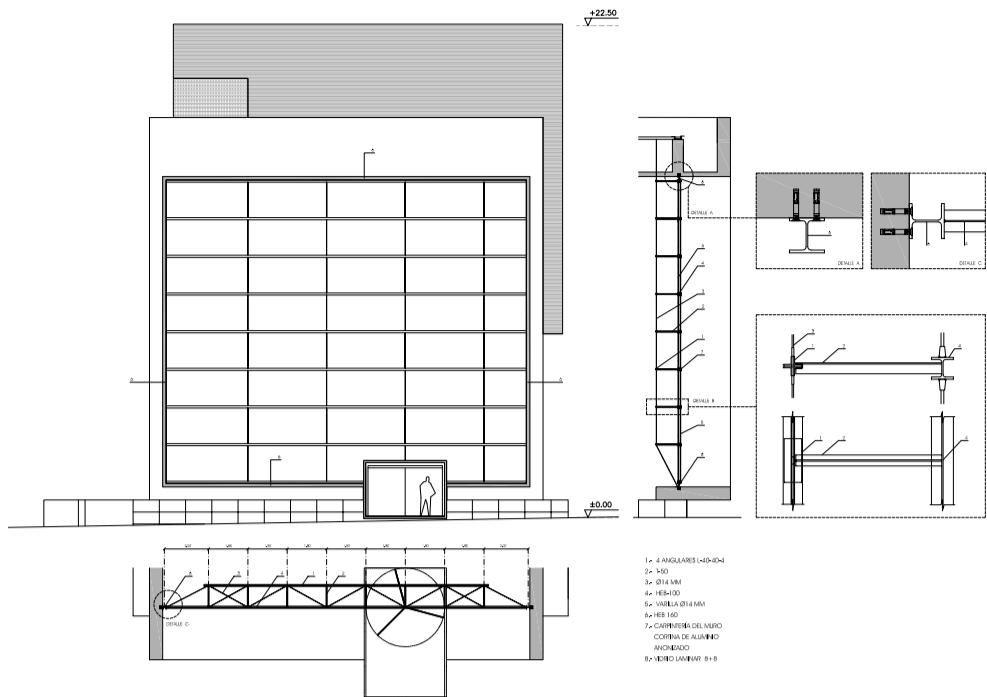
COAM | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

FUNDACIÓN  
ARQUITECTURA  
COAM

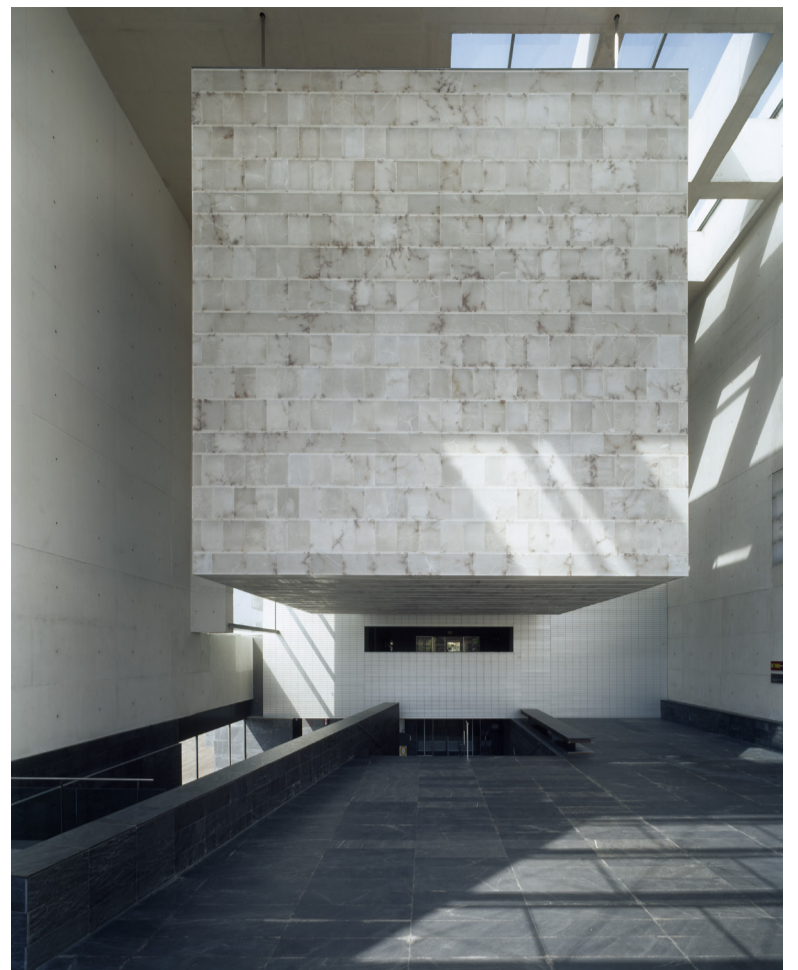
Hortaleza, 63, Madrid  
[www.coam.org](http://www.coam.org)  
[cultura@coam.org](mailto:cultura@coam.org)

#sedecamaradecomercio  
#elarquitectoenseña  
#fundacionarquitectura  
#coam





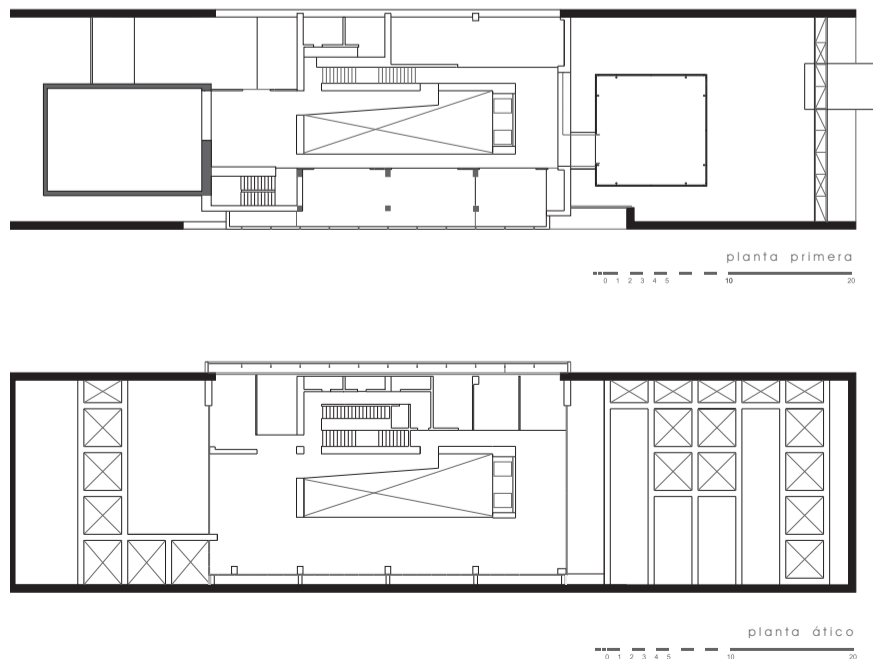
Detalles



## Memoria

La arquitectura construye ideas y a veces también significados. Paradójicamente la idea de este proyecto ha sido precisamente la de construir sólo significados. En alemán para designar un lugar de asamblea o reunión decimos Kammer y para referirnos a una máquina de fotografías usamos la palabra Kamera. Lo mismo sucede en el idioma inglés. Chamber of Commerce indica el lugar donde se reúnen los comerciantes y Camera designa a la máquina fotográfica. Son voces similares y sinónimos de caja, box, pero encierran sutiles diferencias. En el idioma español no sucede así y la palabra “cámara” designa tanto lugar de reunión como un aparato fotográfico. Esta ambigüedad ignora la sensible precisión del idioma alemán o inglés. No es la misma caja aquella que conformada por la luz permite el encuentro de personas que esa otra caja que oscurecida capta fotográficamente en su interior un fragmento instantáneo del exterior. El proyecto se sustenta sobre este doble y ambiguo significado. De forma que al mismo tiempo pretende alojar y captar. Se renuncia por tanto a toda apoyatura conceptual derivada de las condiciones del solar, la particularidad del lugar o la lógica de la construcción, limitándose el proyecto a construir una caja-cámara cuya calidad espacial haga compatibles los dos significados semánticos de cámara. Como hicieron otras tantas arquitecturas precedentes, en primer lugar, disponemos en el solar un plano horizontal. Un zócalo pétreo, sobre el que depositamos un objeto, un bloque, una pieza. Tal vez sería más correcto denominarla caja, pues precisamos un vacío interior, pero ello no explicaría con precisión el proceso.

Dado un plano horizontal se deposita primero un macizo puro y geométrico. Luego se orada y tenemos un vacío, pero no es espacio porque todavía no hay luz. Para que entre la luz perforamos la caja con tan solo tres grandes aberturas que, como si de obturadores fotográficos se tratara, miran al exterior que les interesa – la calle, el parque o la autopista-. Pero no solo se trata de mirar sino también de captar. O lo que es lo mismo trasladar al interior la luz impresionada del exterior. Detrás de cada apertura-objetivo se disponen otras tantas cajas menores como vacíos dentro del gran vacío de la cámara. Un espacio dentro de otro. Un recurrente espacial y arquitectónico. Cada una de ellas tiene una materialidad diferente que responde a exterior con él se relaciona a través de su obturador o ventana. La que mira a la autopista es cerrada y metálica. La que se revela con la imagen del parque es transparente y vítrea. Finalmente, la que observa la calle de acceso es translúcida e ingravida. Funcionalmente, la situada en el centro del espacio contenedor –la de vidrio- aloja los servicios administrativos del Consejo y se vincula físicamente con las otras dos cámaras que son espacios sostenidos dentro del espacio sustentante. Ambas alojan la función de asamblea de reunión, actuando como espacios servidos por la caja servidora administrativa. Cada uno de ellos, en su especificidad, es el resultado formal de la aspiración programática ya enunciada de construir los significados de reunirse y mirar o lo que es lo mismo hablar y captar. Un nuevo recurrente de arquitectura y semántica.



Plantas